

**IC Donadoni Bergamo – scuola secondaria I grado**  
**REVISIONE PROGETTAZIONE DISCIPLINARE**  
**- proposta di lavoro rivista -**

<b>DISCIPLINA: MUSICA</b>		
<b>LIVELLO DI CLASSE: FINE PRIMA, SECONDA E TERZA SECONDARIA</b>		
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>  L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti;  Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali;  È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici;  Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico - culturali;  Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.		
<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>OBIETTIVI DI CONOSCENZA ESSENZIALI (sapere)</b>	<b>OBIETTIVI DI ABILITA' ESSENZIALI (saper fare)</b>
<b>COMPRENSIONE</b>	Parametri del suono (altezza, intensità, timbro, durata)  Strumenti musicali (famiglie strumentali)  Contesto storico (Es: Medioevo, Rinascimento, Barocco, Classicismo, Romanticismo, Novecento, Jazz)  I repertori (Es: Canto gregoriano, Messa, Concerto, Melodramma, Sonata, Sinfonia)  Gli autori (Es: Palestrina, Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Chopin, Verdi, Debussy, Čajkovskij, Armstrong, Elvis, Beatles )  Ascolto (Es: conoscere il sound di un dato periodo storico)	Confrontare e identificare i suoni rispetto a un parametro  Descrivere e classificare gli strumenti musicali in base alla famiglia di appartenenza  Confrontare tra loro le espressioni artistico - musicali, rapportandole ai contesti storici di riferimento  Classificare le forme musicali (sacro - profano; vocale - strumentale)  Collocare nello spazio e nel tempo i principali autori della letteratura musicale  Identificare il periodo storico in cui è stato composto un brano musicale
<b>PRODUZIONE</b>	Le note  I valori musicali	Identificare le note sul pentagramma  Distinguere e rappresentare le durate dei suoni

	<p>I segni di dinamica</p> <p>Il movimento (Es: Valzer, Klezmer)</p>	<p>Identificare i simboli della dinamica musicale</p> <p>Coordinare il movimento corporeo alla musica</p>
<p><b>OBIETTIVI DI PROCESSO</b> (saper agire)</p>		
<b>DIMENSIONI</b>	<b>COMPRENSIONE</b>	<b>PRODUZIONE</b>
<b>PROCESSI DI INTERPRETAZIONE</b>	Porsi domande sui fenomeni musicali e individuare gli elementi stilistici relativi a un dato periodo storico	Mettere a fuoco il messaggio sonoro che si intende produrre
<b>PROCESSI DI AZIONE</b>	Interpretare in modo critico opere d'arte musicali	Contribuire, secondo le proprie possibilità, all'esecuzione d'insieme di un brano vocale, strumentale o ballato; applicare, nell'esecuzione di un brano, i caratteri stilistici del periodo storico di riferimento
<b>PROCESSI DI CONTROLLO/REGOLAZIONE</b>	Motivare la collocazione nel tempo di un brano musicale	Autovalutare la propria esecuzione strumentale, individuando gli aspetti migliorabili